

“Diálogos con los cuadros”
Miguel R. Ordoñez
2004



“AUTORRETRATO CON PELO LARGO Y LÁPIZ”

A ti si te veo buscándote desde el principio pero ¿tu retrato?. No quieres que sepamos como eres. Estás ahí porque se nota tu presencia, pero ¡tan fragmentada!. ¿Quieres jugar al puzzle? Yo no quiero jugar porque te quiero ver en tu estallido vital, donde se ocultan los senos y los cosenos, las integrales y las hipotenusas sin que nos permitan verte en tu integridad. Guárdate tu esencia en las puntiformes vanidades y las grosellas de color y de dolor. Te seguiré hasta las señales de salida y no te seguiré entre las ocultas verdades que has tapado con el antifaz de papel. Tu carnaval es único y después de él tengo la certeza de que seguirás disfrazada... pero siempre sabré que eres tu... sigue así y no cambies nunca.

“Diálogos con los cuadros”
Miguel RO

Autorretrato con pelo largo y lápiz. 81x61cm. t/m sobre lienzo. 2004



“ DEJAR DE EMPEZAR”

¿Y si te cuento lo que no eres? Porque no eres el principio, ni las tentaciones y tus ansias de ser algo han quedado satisfechas.

¿Entonces? Para empezar, aquí está el grumo de toboganes, que dispersos en el mar blanco, fueron el sueño que atormentó tu idea de volar y volar, enlazando una vuelta con otra para no terminar nunca.

¿Seguimos? ¡Que bien se va por el gris acerado, subido en la voluta de ilusión, hacia la mar vestida de novia! Hay sutiles adornos de azabache en las rayas del mar y al temido ovillo de Ariadna algún día lo empujaré hasta el fin. Los quejidos y gritos de la poca noche que nos queda, se han enredado mientras subía y subían y quizás mañana su lúcida agonía de mar, noche y sangre se deshaga del todo y sólo sea nube. Algún día sabré porqué se escaparon, hacia el final de la verde verdad desesperada, las huellas que hay entre los pliegues del vestido. Quizá sean las joyas deseadas que no quisiste tener....ni falta que te hacen.

“Diálogos con los cuadros”
Miguel RO

Dejar de empezar. 150x150cm. t/m sobre lienzo. 2004



El principio. 81x61cm. t/m sobre lienzo. 2004

“EL PRINCIPIO”

El principio es difuso. También aquí. No se expande más y lo asaetean los ángulos negros, que son voladeros, alados, sin pájaro portador, y se asoman tímidamente al final del borde mágico que lo encierra yodo y donde nace la preñez amarilla que va pariendo hijos, como burbujas brillantes desprendidas del claustro, para ir por sí mismos hasta una casa por hacer. ¡Buen viaje, niños amarillos! Yo me quedo aquí arriba mirando vuestro vuelo y no me irá nunca por si algún día volvéis a por mí.

“Diálogos con los cuadros”
Miguel RO



De ti. 180x120cm. t/m sobre lienzo. 2004

“DE TI”

¡Pero si eres tú!
Estás ahí entre la luz que todo lo impregna, matizada con elegantes apuntes en tu repetida estancia entre nosotros. No eres siempre tu misma pero cada vez que naces llevas el esenciero abierto y de él se van escapando los regueros densos de tu ser. Hay una inaprensible cárcel para que no te vayas cada vez, y en tu prisión se han quedado los pájaros cantores y las nubes del ocaso. Sólo una vez te veo coronada por las sombras y al fin del cielo una laberíntica duda se va en busca de la sabiduría. Todo está aquí presidido por la nada luminosa que todo lo puede... hasta que sea... hasta que llegues...

“Diálogos con los cuadros”
Miguel RO



En Compañía. 61x61cm. t/m sobre lienzo. 2004

“EN COMPAÑÍA”

Esta vez estamos todos. ¿ Cuántas veces quisimos estar todos y no pudo ser? Han venido los inquietos reacios a quedarse, los astutos escondidos en el intríngulis del caos, los aguerridos que encuentran siempre un pretexto para serlo, las niñas como niñas que son, y los niños que también son; todavía andan por ahí dispersando ilusión, mientras juegan a irse /quedarse ; y también están ellos que nunca se fueron y dan vueltas sin dejar de llorar y sin despedirse del todo. Y en la primera línea del amanecer, nace la hondura. Mírala sólo de cuando en cuando, es profunda y puedes quedarte en ella si pretendes encontrar su principio, que no lo es, o su final que quizá no llegue nunca. Quédate con nosotros y hablaremos entre todos de lo que queremos cada uno. Quizá llegemos a donde íbamos entonces sabremos donde... buen viaje.

“Diálogos con los cuadros”
Miguel RO



Escondida. 80x80cm. t/m sobre lienzo. 2003

“ESCONDIDA”

He vuelto a jugar al escondite. La infancia perdida y hallada. En el laberinto de los que quieren estar, de los que se han ido sin irse, de los que están aquí para siempre, perdidos entre la muchedumbre, de los que son ausentes perpetuos y no queda de ellos ni el olor. ¿Y estás tú? Cuando llamaste a mi puerta no quise abrirte, cuando te abrí no quisiste entrar, cuando entraste no quise que te fueras y cuando quisiste irte te tapié todas las salidas. Te hice una jaula y te quise poner dentro. Fuiste tú la que al entrar en ella te hiciste pavesa etérea y tu presencia se hizo solo sombra. La sombra de nada... !Esto si que es irse sin que te vayas! Ahora estoy en la búsqueda... Como si fuera ayer.

“Diálogos con los cuadros”
Miguel RO.



Mujer sin defensa. 100x81cm. t/m sobre lienzo. 2004

“ MUJER SIN DEFENSA”

¿Quién está indefenso, la pintora frente al lienzo o el lienzo frente a ella? El blanco está siendo pintado /agredido por golpes de color con vaivenes de incertidumbre. La presencia del verde es envolvente y te agita desde dentro en un frenesí que no termina nunca porque vuelve y vuelve como un carrusel maldecido... y las huellas de pisadas, como si hubiera alguien perdido buscando la salida... y la difusa mancha gris que se va diluida hacia el borde del fin... completan una situación inquietante. Hay un negro nítido... ¿dolor?...y un refugio definido para deslizarse por él, desde el verde al blanco, que esta vez nos lleva por la rectitud.... y el grafito convulso. Esta mujer del cuadro sufre y el que la mira también.....Quizás la paz sea blanca... Ya veremos.

“ Diálogos con los cuadros”
Miguel RO

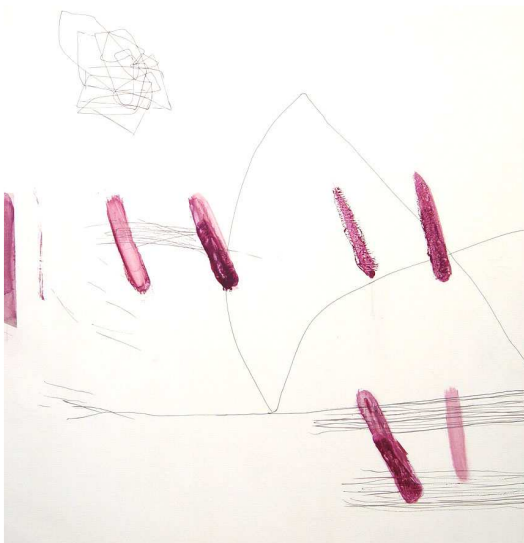


Hello? Bienvenido a la realidad. 190x162cm. t/m sobre lienzo. 2004

HELLO? BIENVENIDO A LA REALIDAD

¿Y como será la irrealidad? ¿Los sueños son también así? Hay un camino que nos lleva de abajo a arriba y, mientras vamos, nos atormentan las nubes negras, nos acosan los presagios, nos acechan las penumbras que no nos dejan seña alguna de lo que esconden, y pululan en derredor la con razón y la sinrazón como si fueran a destrozarnos todo el equipaje. Vuelan pájaros a nuestro derredor y cantan los mirlos con su pico anaranjado. El oasis está también presente y para llegar a él quizás nos tengamos que apartar del camino. ¿Nos perderemos? Alcanzar la esperanza es ganar el regalo del jardín que nos espera. Allí arriba el atardecer tiene algunas nubes y el horizonte no tiene color. ¿Será el final? ¡Que blanca está la noche que nos rodea y que brusco el perfil que la reduce a un abismo! El adiós está vedado y no debe ser expuesto a todas las miradas para que salgamos sin que nadie se entere. Nos vienen siguiendo las hormigas, los laberintos, las sombras y los fragmentos desprendidos del atardecer..... ¡ Bienvenido a los sueños !

“Diálogos con los cuadros”
Miguel RO



Un, dos, tres... ¡Paula! 150x150cm. t/m sobre lienzo. 2004

“UNO, DOS, TRES...PAULA”

Vamos a desvelar el misterio. Ellos son los adelantados, la avanzadilla, el anunciado festín de los que vienen, y son ellos desde el principio los que son. Son el principio y el fin y están ahí, con su poder silencioso siéndolo todo desde que empezaron a desfilar. Y cuando el desfile está ahí, mirándonos, nos sentimos solidarios con su presencia y su poder. También está el blanco que nos mira como un todo. Se necesitan entre sí y se sienten surcados por los hilos visibles del equilibrio, de la unión, y hermanados por ellos. Ya no se separarán jamás. Cuando vuelva a verlos, al cabo del tiempo, sé que cada uno de ellos, los hilos, los estandartes y el blanco de la cuna, se habrán movido entre sí pero no lo notaré, nadie lo notará, porque ellos están grabados en nosotros como están ahora. Sé que se habrán movido porque me lo acaban de decir. No lo repitas. Olvídalo. Gracias.

“Diálogos con los cuadros”
Miguel RO